

V16: Der neue Maßstab für Jazz

seit 1996

www.klassodern.ch

DIE MUSIKWERKSTATT



In den letzten 10 Jahren sind die V16-Mundstücke zum neuen Maßstab für Jazz geworden. Erst waren es die Metallmundstücke für Tenorsax und später die Ebonitmundstücke für Altosax.

Um die Wünsche der Jazz-Musiker noch besser zu erfüllen, gibt es nun auch V16 Sopran- und Tenorsaxophon Mundstücke aus Ebonit.

Vandoren®
PARIS

www.vandoren.com

V16™ Serie

• V16 Metall für Tenor-Saxophon

Das V16 Tenor-Saxophon Mundstück wird aus einer Legierung hergestellt, die seit Generationen für den Guß von Glocken verwendet wird. Die Oberfläche, passend zu dem technisch anspruchsvollen Design, ist 24 Karat vergoldet. Das Ergebnis: leichte Ansprache und ein weiches und ausdrucksvolles Klangbild in allen Lagen.

• V16 Ebonit für Sopran, Alt und Tenor Saxophon

Die V16 Serie repräsentiert den legendären Sound der 50er und 60er Jahre für die Generation von heute. Intonation sowie die Artikulationsmöglichkeiten lassen keine Wünsche offen. Das V16 Design dieser Mundstückserie ist kompromisslos auf leichte Ansprache, harmonische Klangeigenschaften sowie einen facettenreichen homogenen Klang ausgelegt. Dies alles bei unglaublich viel Power und Dynamik.

- Das Sopran Mundstück ist in 3 verschiedenen Bahnen erhältlich: S6, S7 und S8.

Das einzigartige Design der Kammer führt zu einer sehr freien Ansprache mit exzellenter Projektion, ohne dabei an harmonischer Klangfülle zu verlieren.

- Das Alt Saxophon Mundstück ist in 5 verschiedenen Bahnen erhältlich: A5, A6, A7, A8 und A9.

Dabei kann unter 2 verschiedenen Kammern ausgewählt werden:

- **S** Enge Kammer – großes, sehr dichtes Klangspektrum und dabei sehr fokussiert auf Stimmung und Artikulation. Sehr zu empfehlen für Solo und Lead-Alt-Saxophon.

- **M** Mittlere Kammer – reicher, sehr ausgeglichener warmer Ton, ausdrucksstark und flexibel. Ideal im Satz oder für Bläser mit sehr guter Atemtechnik.

- Das Tenor Mundstück ist in 4 verschiedenen Bahnen erhältlich: T7, T8, T9 und T10.

Es ist sehr ausgeglichen in Klangfarbe und im unteren Register. Die Ansprache ist leicht und direkt.

Wir empfehlen, AIA, V16 -oder ZZ -Blätter für diese Mundstücke.

VERGLEICHSINDEX FÜR JAZZ SAXOPHON MUNDSTÜCKE

SOPRANO

VANDOREN V16 JAZZ													S25										S35
VANDOREN V16 Ebonit															S6		S7						S8
SELMER SUPER SESSION					E	F		G	H		I	J											
OTTO LINK			5		5*		6		6*	7		7*	8	8*	9								
MEYER			5	6		7	8																
BARI				58		60		62	64	66	68	70											

ALT

VANDOREN V16 JAZZ										A35	A45											A55		
VANDOREN V16 Ebonit										A35	A45											A55	A75	A95
VANDOREN V16 Ebonit						A5	A6	A7				A8	A9											
MEYER			5			6	7			8	9		10		11	12								
OTTO LINK			5*		6		6*	7		7*	8		8*		9	9*								
BERG LARSEN			70		75		80	85		90	95		100		105	110								
BBOBBY DUKOFF			D5		D6		D7	D8		D9	D10													

TENOR

VANDOREN V16 JAZZ										T45	T55	T75										T95			T97	
VANDOREN V16 Ebonit												T7											T8	T9		T10
VANDOREN V16 Metall										T45	T55	T75										T77	T95			
OTTO LINK			4	4*		5	5*		6	6*	7	7*		8	8*	9	9*							10	10*	
BERG LARSEN				75		80	85		90	95	100	105		110										120	130	
D. GUARDALA																										

■ Neue Modelle

Alle Mundstücke werden in Ebonit geliefert, ausgenommen • in Metall •• in Ebonit oder Metall